

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г.Братска
Иркутской области



Сборник методических материалов:

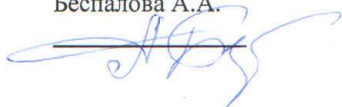
**«Мониторинг уровня освоения учащимися
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности (изобразительное
искусство и дизайн)»**

Авторы: Климкович Е.Е. – педагог дополнительного образования
Ковалевич О.В. - педагог дополнительного образования
Мутьева Е.А. - педагог дополнительного образования
Ветвицкая А.А. - методист

Братск 2018 г.

Российская Федерация
Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
Муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № 11
От «22» 06 2018
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Беспалова А.А.



УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 528
От «21» 06 2018
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска

О.В. Мельник



Сборник методических материалов:
**«Мониторинг уровня освоения учащимися
дополнительных общеразвивающих программ
художественной направленности (изобразительное
искусство и дизайн)»**

Автор: Климкович Е.Е. – педагог дополнительного образования
Ковалевич О.В. - педагог дополнительного образования
Мутьева Е.А. - педагог дополнительного образования
Ветвицкая А.А. - методист

Братск 2018

Пояснительная записка

1. Актуальность темы методических материалов

Образовательный процесс в системе дополнительного образования строится в русле развивающего обучения, основное предназначение которого – развитие мотивации личности к познанию и творчеству. Основные задачи образовательного процесса: обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда, адаптация к жизни в обществе, формирование общей культуры. В реальной практике дополнительного образования эффективность образовательной деятельности чаще всего определяется итогами участия ребенка в конкурсах, смотрах, соревнованиях и др. Такие результаты наиболее ощутимы и очевидны. Но фиксация преимущественно предметных результатов оставляет вне поля зрения личностные изменения (определенные свойства личности, позволяющие ребенку достигать запланированных рубежей, успешно взаимодействовать в социуме). Именно поэтому необходимо отслеживать результаты освоения программы во всей полноте каждым учащимся, в том числе и формирование их личных качеств и социальных компетентностей.

В связи с разработкой новых дополнительных общеразвивающих программ педагогами Дворца (а также и педагогами изобразительного искусства, художественного проектирования и дизайна), возникла необходимость создания системы мониторинга образовательных результатов учащихся (в том числе личностных и метапредметных).

При реализации трех дополнительных общеразвивающих программ «Введение в дизайн», «Основы в дизайн», «Изобразительное искусство, художественное проектирование и дизайн» через создание диагностических материалов, критериев их оценивания, форм фиксации, сбора информации об уровне освоения общеразвивающей программы учащимися педагогами была создана и апробирована система мониторинга образовательных результатов учащихся, которая представлена в данном методическом сборнике и может быть использована в работе методистами, учителями по ИЗО, педагогам дополнительного образования художественной направленности.

2. Рекомендации к использованию и характеристика системы мониторинга

Педагоги, разрабатывающие дополнительные общеразвивающие программы и оценочные материалы к ним, могут взять за основу подходы и действия педагогов, авторов данного методического сборника по определению уровня освоения программы каждым учащимся.

При разработке своей системы мониторинга или использовании апробированной, предложенной в данном сборнике, педагог проходит алгоритм работы, который состоит из подготовительного, основного, заключительного этапов:

Подготовительный этап:

- Определение видов (знакомство с видами) педагогического контроля (входящая диагностика, текущий, тематический, итоговый контроль, промежуточная аттестация), их количество для полноценного определения уровня освоения программы каждым учащимся;
- разработку (изучение) диагностических материалов для проведения выбранных видов педагогического контроля;
- разработку (изучение) критериев оценивания результатов диагностики и форм фиксации;
- разработка (изучение) таблиц, протоколов, способов фиксации результатов педагогического контроля;
- экспертизу (знакомство) оптимальности содержания и назначения диагностических материалов и критериальной базы с учетом планируемых образовательных результатов дополнительной общеразвивающей программы;

- построение модели мониторинга.

Основной этап:

- проведение процедур педагогического контроля:
 - ✓ **Входящей (начальной) диагностики** – проводится в начале освоения дополнительной общеразвивающей программы на первом году обучения в начале учебного года в виде выполнения творческого задания и фиксирует исходный уровень готовности учащегося к освоению программы.
 - ✓ **Текущего** контроля – организация проверки качества освоения учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе учащимися на учебных занятиях. Проводится через отслеживание знаний, умений и навыков на учебных занятиях во время прохождения учебных тем в форме тестирования, подготовки сообщений, выполнения творческих заданий.
 - ✓ **Тематического** контроля – проводится в течение учебного года после прохождения одной или нескольких тем. Количество тематических контролей определяется педагогом (от 2 до 6), для проверки уровня освоения учащимися материала программы.
 - ✓ **Промежуточной** аттестации – проводится в конце учебного года (апрель, май) с целью определения уровня освоения программы за учебный год.
 - ✓ **Итогового** контроля – проводится по окончании изучения программы в конце учебного года (май) с целью определения уровня освоения программы и соотнесения полученного результата с планируемыми образовательными результатами.
- использование диагностических материалов, критериев оценивания, листов оценивания, самооценивания, взаимооценивания, таблиц фиксации;
- заполнение таблиц, протоколов по результатам проведения педагогического контроля;
- после проведения каждого вида контроля проводится анализ результатов об уровне освоения пройденной темы каждым учащимся и количественный состав учащихся освоивших тему на высоком, среднем уровнях;
- на основании анализа делаются выводы и планируются дальнейшие действия развития компетентностей каждого учащегося;
- проведение аналитической работы по наполненности таблицы мониторинга по формам, срокам, содержанию процедуры отслеживания и формулирование выводов по определению уровня освоения каждым учащимся дополнительной общеразвивающей программы.

Заключительный этап (рефлексия)

- корректировка действий педагога для дальнейшей работы
- внесение дополнений в банк методических материалов для организации и проведения мониторинга уровня сформированности образовательных результатов к реализуемым программам

Данная система оценивания:

- закладывает общий коллективный подход к оцениванию, учит педагогов определять комплексно уровень предметных, личностных и метапредметных результатов.
- позволяет делать выводы и выстраивать дальнейшую индивидуальную работу с учащимися

Итоговый вид таблицы мониторинга:

1-ый год обучения	Входящая диагностика	Тематический контроль № 1	Тематический контроль № 2	Тематический контроль № 3	Промежуточная аттестация	Уровень коммуникативной компетентности
	Выводы:	Выводы:	Выводы:	Выводы:	Выводы:	Выводы:

	«В» - «С» - «Н» -	«В» - «С» - «Н» -	«В» - «С» - «Н» -	«В» - «С» - «Н» -	«В» - «С» - «Н» -	«В» - «С» - «Н» -
2-ой год обуче ния		Тематич еский контрол ь № 1	Тематич еский контрол ь №	Тематиче ский контроль №	Промежут очная аттестаци я	Уровень коммуника тивной компетентн ости
		Выводы: «В» - «С» - «Н» -	Выводы: «В» - «С» - «Н» -	Выводы: «В» - «С» - «Н» -	Выводы: «В» - «С» - «Н» -	Выводы: «В» - «С» - «Н» -
3-ий год обуче ния		Тематич еский контрол ь № 1	Тематич еский контрол ь №	Тематиче ский контроль №	Промежут очная аттестаци я	Уровень коммуника тивной компетентн ости
		Выводы: «В» - «С» - «Н» -	Выводы: «В» - «С» - «Н» -	Выводы: «В» - «С» - «Н» -	Выводы: «В» - «С» - «Н» -	Выводы: «В» - «С» - «Н» -
4-ый год обуче ния	Тематич еский контрол ь № 1	Тематич еский контрол ь №	Тематич еский контрол ь №	Промежут очная аттестаци я	Итоговый контроль	Уровень коммуника тивной компетентн ости
	Выводы: «В» - «С» - «Н» -	Выводы: «В» - «С» - «Н» -	Выводы: «В» - «С» - «Н» -	Выводы: «В» - «С» - «Н» -	Выводы: «В» - «С» - «Н» -	Выводы: «В» - «С» - «Н» -

3. Характеристика оценочных материалов для проведения мониторинга.

В данном методическом сборнике представлены формы оценивания, наиболее подходящие для проведения педагогического контроля по программам художественной направленности по изобразительному искусству и дизайну.

Для создания критериальной базы определяются критерии оценивания на основании следующих принципов: системность, вариативность, осознанность, доступность, объективность.

Для фиксации результатов отслеживания уровня освоения программы учащимися создается пакет документации: сводные таблицы для каждого года обучения и программы в целом. Подбираются диагностические материалы, по которым можно определить личностный уровень каждого ребенка, занимающегося по программе. Создаются таблицы с критериями, протоколы оценивания всех видов контроля. Разрабатывается сводная таблица мониторинга, по которой анализируется уровень освоения программы каждым учащимся в соответствие с планируемыми предметными, метапредметными, личностными результатами.

Виды диагностического материала:

Творческое задание – направлено на проявление учащимся самостоятельности, фантазии (личностный результат), создание уникального творческого продукта в процессе

осмысления содержания задания и определения методов его реализации (метапредметный результат).

Тесты – используются во время текущего контроля по разным темам, предусмотренным программой. Необходимы для отслеживания и корректировки уровня знаний учащихся, диагностики «на входе» и «выходе» изучения темы.

Просмотр работ – проводится для отслеживания динамики и индивидуальной траектории творческого развития учащихся. Работы оцениваются по трём разделам: изобразительная грамота, композиция, художественное проектирование. Во время просмотров отбираются лучшие работы для организации творческих выставок разной направленности: тематических, итоговых, персональных, выставок учебных, творческих работ - с целью демонстрации творческих достижений учащихся.

Выставка – предусмотрена по прохождению крупных тем (проектов).

Творческий отчет «Моя лучшая работа», презентация творческого продукта (работ) – форма контроля, позволяющая оценить не только уровень предметных результатов учащихся, но и коммуникативной компетентности.

Защита творческого проекта – позволяет наиболее полно оценить уровень творческого развития и компетентностей учащегося, достижение планируемых образовательных результатов программы учащимися.

Работа над проектом предполагает создание художественно законченного произведения, выражающего творческую индивидуальность учащегося, при этом учащимися используются знания, умения и навыки, полученные в рамках всей программы или определенной темы. Процесс выполнения проекта состоит из следующих этапов:

- выбор темы учащимся;
- утверждение темы совместно с педагогом;
- разработка эскизов к проекту;
- выполнение эскиза в натуральную величину;
- выполнение проекта в материале;
- написание «пояснительной записки» к проекту;
- публичная защита проектной работы.

План защиты творческого проекта:

1. Название.
2. Идея (для чего будет служить, где располагаться).
3. Сведения о конструкции (какие геометрические формы легли в основу).
4. Объяснить цветовое решение.
5. Какие материалы предполагаются для строительства.
6. Подведение итога работы (самооценка: доволен ли результатом).

Презентация или защита творческого портфолио – позволяет оценить уровень творческого развития и компетентностей учащегося, достижение планируемых образовательных результатов программы учащимися. Защита или презентация творческого портфолио позволяет увидеть степень заинтересованности учащегося выбранным видом творчества; способность учащегося к нестандартному решению проблемы; возможность применения полученных знаний вне занятий в реальных жизненных обстоятельствах; степень владения коммуникативной компетентностью как способом передачи информации (в данном случае – о своих достижениях): использование специальной терминологии, умение выстроить алгоритм выступления, наличие дополнительных сведений, образность и эмоциональность. *Портфолио работ* - это собрание творческих, исследовательских и проектных работ учащегося, описание

основных форм и направлений его учебной и творческой активности. Портфолио работ оформляется в виде творческой книжки с приложением самих работ (текстов, бумажных или электронных документов, видеозаписей и т.д.). Эта часть портфолио ученика дает качественную оценку по заданным параметрам (полнота, разнообразие, убедительность материалов, ориентированность на выбранный профиль обучения, динамика учебной и творческой активности, направленность интересов). Портфолио может быть представлено в бумажном или в электронном виде (сами творческие работы, фотографии или сканы работ, фотографии с участия в выставках, в проектах, конкурсах, фестивалях и т.д., дипломы участия в конкурсах разного уровня, участие в исследовательской деятельности и результаты выступления на научно-практических конференциях).

Критерии оценки творческого портфолио

1. Наличие всех работ
2. Индивидуальность при оформлении
3. Качество работ
4. Умение представить свои творческие работы
5. Умение представить свои достижения
6. Эмоциональность и яркость при защите

Слайд-шоу «Моя галерея» или творческий отчет – это представление учащимся своих достижений, выполненных работ, это самоанализ о проделанной работе (что удалось, чем гордится, что не получилось, о чем мечтает, к чему стремится).

При разработке критериев оценивания педагог может воспользоваться предложенными ниже критериями, выбрав те, которые наиболее удачно определяют уровень освоения учащимися пройденной темы или программы в целом, в соответствии с видов диагностики и возрастом учащихся.

Критерии оценки результатов практической деятельности:

- техничность, композиция, уровень сложности, завершённость;
- наличие всех учебных работ, и соответствие их заданной тематике;
- наличие деталей, характеризующих время и место действия: детали одежды в портрете; детали архитектурных сооружений, знание об особенностях культурных эпох и периодах их существования;
- качественное художественное исполнение (форма, цветовое решение, линии, элементы декора, ...);
- новизна используемого сюжета;
- умение проанализировать, какими средствами выражен замысел произведения;
- владение терминологией изученной тематики;
- качественное выполнение учебных заданий;
- умение находить связи между объектами (объект природы – идея – арт-продукт – аналог в окружении: архитектуре, моде, предметах быта и т.д.)
- проявление умений обобщить наблюдения и создать художественный образ через оригинальность, нестандартность образов, эмоциональность, выразительность исполнения.

Критерии оценки коммуникативной компетентности:

- умение отвечать на вопросы, вступать в диалог по заданной теме;
- умение раскрыть свою идею;
- наличие собственного мнения, умение аргументировано отстаивать свою позицию;
- умение обобщить сказанное, подвести итог, дать оценку;
- форма защиты проекта или продукта: стандартная, нестандартная.

Универсальный алгоритм самооценки

1. Что нужно было сделать в задании? Какова была цель, что нужно было получить в результате?
2. Удалось получить результат?

3. Справился полностью правильно или с ошибкой? Какой? В чём?
4. Справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?
5. Какое умение развивали при выполнении задания?
6. Каков был уровень задания?
7. Определи уровень успешности, на котором ты выполнял работу.
8. Исходя из своего уровня успешности, определи отметку, которую ты можешь себе поставить.

Пример критериев оценивания

Уровень художественных способностей (композиционная целостность, гармоничное цветовое и колористическое решение, художественный образ создан при помощи выразительных условных приемов упрощения и усложнения рисунка и формы, общее стилизованное решение работы, аккуратность, самостоятельность) – 3 б

Уровень творческого мышления (фантазию, воображение, свободное мышление, наблюдательность) – 1 б

Уровень коммуникативной компетентности (умение анализировать свои работы, какими средствами выражен их замысел, обобщать имеющуюся информацию и делать выводы, высказывать свою точку зрения и аргументировано ее отстаивать) – 1 б.

Пример таблицы фиксации результатов педагогического контроля

№	ФИО уч-ся	<i>художественные способности</i>	<i>творческое мышление</i>	<i>коммуникативная компетентность</i>	Суммарный балл	Итоговый уровень
1	Иванова И.	3 б	1б	1 б	5 б	В

Примеры сводных таблиц освоения программы 1-го года обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Входящий контроль	Тематический контроль № 1 «Головной убор». Макет	Тематический контроль № 2	Итоговый контроль	Вывод
1.		С	5 / В	5/В	4/С	Освоили программу 1-го г.о. на Высоком уровне – 6 Среднем уровне – 8
2.		В	5 / В	4/С	4/С	
3.		С	5 / В	5/В	5/В	
4.		В	4 / С	5/В	5/В	
5.		В	5 / В	4/С	4/С	
6.		Н	4 / С	5/В	4/С	
7.		Н	5 / В	4/С	4/С	
8.		В	5 / В	5/В	4/С	
9.			4 / С	отчислен	отчислен	
10.		С	5 / В	5/В	5/В	
11.			5 / В	5/В	5/В	
12.			4 / С	отчислен	отчислен	
13.				5/В	5/В	
14.				4/С	4/С	
15.				5/В	4/С	
16.				5/В	5/В	

№ п/п	Фамилия Имя	Входящий контроль	Тематический контроль № 1 «Буквы»	Тематический	Тематический	Тематический	Итоговый контроль
-------	-------------	-------------------	-----------------------------------	--------------	--------------	--------------	-------------------

		Творческ ий потенциа л	Изобразите льные навыки	работа	представ ление	контрол ь № 2 «Шляпа»	контрол ь № 3 «Египетски е фантазии»	контрол ь № 4 «Зоопарк»	оль
1.		с	с	4	4	4	4	отч	
2.		с	с	5	5	4	5	5	5
		с	с	5	5	отч			
				5	4	4	4	4	4
Выводы: освоили программу 1-го г.о. на Высоком уровне - , Среднем уровне - , Неже среднего уровня -									

Пример сводной таблицы освоения программы 3-го года обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Тематический контроль № 1 «Подводный дворец»		Тематический контроль № 2 «Архитектурн ый костюм»		Тематический контроль № 3 «Пушкинский Петербург»		Тематический контроль № 4 «Модерн»		Итоговый контроль «Защита портфолио»		Уровень освоения	Уровень коммуника тивной компетент ности
		теория	практи ка	теори я	практи ка	теори я	практи ка	теори я	практи ка	теори я	практи ка		
1.		зач	5	5	5	5	5	5	5	5	5	ВУ	ВУ
2.		зач	5	4	5	4	5	5	5	5	5	ВУ	ВУ
3.		зач	5	5	5	5	5	5	5	5	5	ВУ	ВУ
4.		незач	4	4	5	4	5	5	5	4	4	СУ	СУ
5.		незач	4	4	5	4	5	4	4	5	5	СУ	СУ
6.		зач	5	5	5	5	5	5	5	5	5	ВУ	ВУ
7.		зач	4	4	5	4	5	5	5	5	5	ВУ	ВУ
8.		зач	5	5	5	5	5	5	5	5	5	ВУ	ВУ
9.		зач	4	4	5	4	5	5	5	5	5	ВУ	ВУ
10.		зач	5	5	5	4	5	5	5	5	5	ВУ	ВУ
11.		зач	5	5	5	5	5	5	5	5	5	ВУ	ВУ
12.		зач	4	4	4	4	5	4	4	4	4	СУ	ВУ
13.		зач	5	5	5	5	5	5	5	5	5	ВУ	СУ
14.		зач	5	5	5	5	5	5	5	5	5	ВУ	ВУ
15.		незач	4	5	5	4	5	5	5	5	5	ВУ	ВУ
16.		-	-	4	5	5	5	5	5	5	5	ВУ	ВУ
		Выводы: Освоили тему на В – 9 С – 6		Выводы: Освоили тему на В – 15 С – 1		Выводы: Освоили тему на В – 16 С –		Выводы: Освоили тему на В –14 С- 2		Выводы: Освоили тему на В –1 4 С- 2		Вывод ы: ВУ – 1 3 СУ- 3	Выводы: ВУ –1 3 СУ- 3

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Инновационная программа «СТАРТ». Развитие творческого потенциала детей средствами архитектуры и дизайна. Управление культуры ЦАО Москвы. М. 1998.
2. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП в организациях осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области // Составители Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. – Иркутск. – 2016. – С.21.
3. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. Ростов н/Дону : Феникс, 2005.
4. Покатаев В. П. Дизайнер – конструктор. Учебное пособие. Ростов н/Дону: Феникс, 2006.
5. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебное пособие. М.: АСТ. Астрель, 2006.
6. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна. Минск: Харвест, 1999.
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – Москва, 2000.
8. Коньшева Н. М. Методика трудового обучения младших школьников.- Москва «Академа», 1999.
9. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа /Сост. В. С. Кузин, Е. О. Яременко.- 3-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2001.

Оценочные материалы для проведения входящей диагностики

Программа «Введение в дизайн»

Творческое задание для учащихся первого года обучения:

1. «Нарисовать «сказочное» животное, такое, которого на самом деле нет, и никогда не было на планете фломастерами. Дать название животному» – Цель: определение уровня творческого потенциала, на основе показа презентации «Животные в сказках» и комментариев педагога.
2. «Нарисовать красками пейзаж – изображение природы. Для этого необходимо выбрать время года и объект природы (лес, поле, река, море и т.д.)»
Цель: определение уровня художественных способностей (владения кистью, краской и умения создать композицию).

Критерии оценивания творческого потенциала

Низкий уровень – простое (уже придуманное кем-то) изображение с незамысловатым названием или без него.

Средний уровень – продуманная композиция без проработки деталей с интересным названием.

Высокий уровень – продуманная композиция с проработкой деталей и оригинальным названием.

Критерии оценивания художественных способностей

Низкий уровень – мелкое изображение, большая часть листа не задействована, нет проработки деталей.

Средний уровень – частично не задействован формат листа, нет проработки деталей.

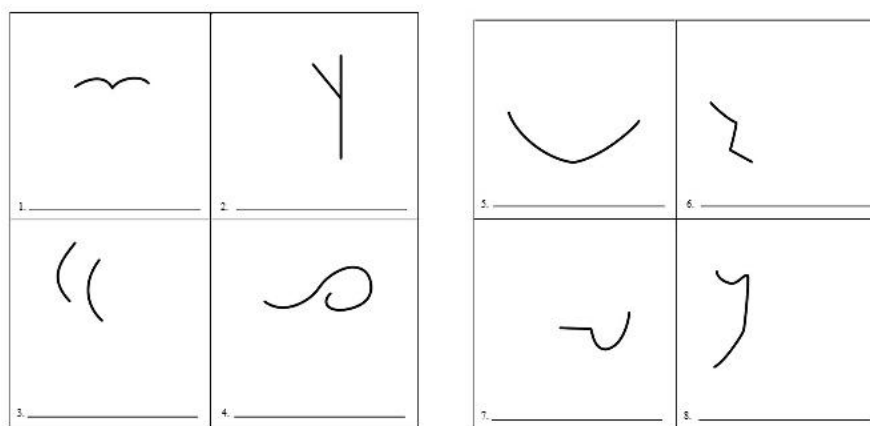
Высокий уровень – задействован весь формат листа, детальная прорисовка.

Результаты фиксируются в таблицу

№	ФИО	Творческий потенциал	Художественные способности
1			
2			

Программа «Основы дизайна»

Творческое задание для учащихся первого года обучения:



Дорисовать картинки. На основе заданного фрагмента создать композицию на формате А 4. Придумать название.

Цель: определение уровня художественных способностей (владение графическими материалами, умения создать композицию), определение творческого потенциала каждого учащегося.

Критерии оценивания

1. Уровень творческого потенциала.

Примитивность изображения с незамысловатым названием или без него – низкий уровень.

Продуманная композиция без проработки деталей с интересным названием – средний уровень.

Продуманная композиция с проработкой деталей и оригинальным названием – высокий уровень.

2. Уровень художественных способностей

Мелкое изображение, плохая проработка деталей, не заполнен весь заданный формат – низкий уровень.

Изображение соразмерно с форматом листа, детали плохо прорисованы, почти задействован весь заданный формат – средний уровень.

Изображение соразмерно с форматом листа, хорошо прорисованы детали, задействован весь заданный формат – высокий уровень.

Таблица фиксации результатов входящего контроля

№	Ф.И. учащихся	Уровень творческого потенциала	Уровень художественных способностей
1			
2			

Программа «Основы изобразительного искусства, художественного проектирования и дизайна»

Творческое задание «Яблоко как источник идей».

На выявление творческого мышления, художественных способностей учащихся 1 г.о.

Данный тест является сжатой версией образовательной программы в целом. Алгоритм заданий построен по схеме «изограмота – композиция – художественное проектирование – макетирование – дизайн», т.е. отражает в себе спектр тех дисциплин, которые есть в программе в такой же последовательности. По результатам теста педагог сможет выстраивать обучение, ориентируясь на выявленные возможности ребёнка. Тест рассчитан на учебное занятие (1ч. 40 мин), каждое задание выполняется в пределах 10-15 мин. Задания можно давать все в комплексе или выборочно, по усмотрению педагога.

Задание 1. Рисунок с натуры. Светотень, штрих.
Задание 2. Стилизация яблока. Графика.
Задание 3. Архитектурное яблоко. Формообразование.
Задание 4. Макет яблока из бумаги.

Критерии оценки:

Тест фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, отражает развитие фантазии и воображения.

Творческий уровень: нестандартное решение + качественное художественное исполнение;

Продуктивный: креативность идеи выражена частично, исполнение достаточно уверенное.

Репродуктивный: вялое исполнение, незавершённость, затруднение в раскрытии темы.

Таблица фиксации результатов входящего контроля

№	ФИО	Уровень
1.		
2.		

Пример оценочных материалов для текущего контроля

Тем по программе: «Силуэты эпохи»

Тема контроля «Знатоки классицизма»

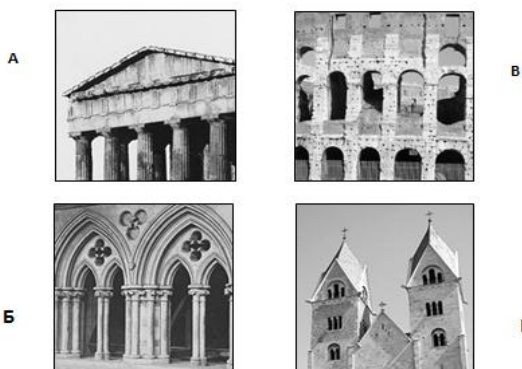
Задание № 1. Определите, какие черты искусства не относятся к классицизму:

- А. Ясность, прямота, простота
- В. Сдержанность, спокойствие в эмоциях
- С. Пышность, театральность
- Д. Достоинство и рационализм
- Е. Обилие украшений, богатство декора.

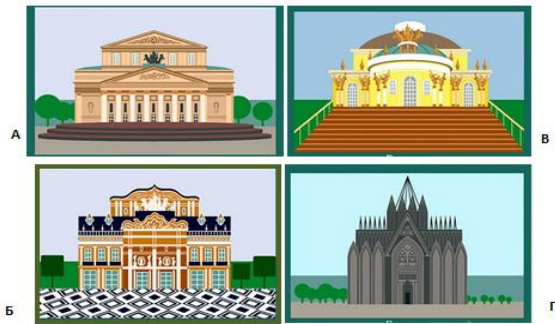
Задание 2. Какая эпоха является источником вдохновения для классицизма?

- А. Реннесанс
- В. Античность
- С. Модерн
- Д. Барокко

Задание 3. Какой архитектурный элемент является визитной карточкой архитектуры в стиле классицизм?



Задание 4. Определи архитектурные стили, в которых представлено здание Большого театра.



Задание 5. Определите, о какой эпохе рассказывает нам поэт?

- А. «Неистовыми взлетами порталов
Прочь от земли стремится человек...»
- В. «Но нас, кто разума законы уважает,
Лишь построение искусное пленяет...»
- С. «Лишь там, где полускрыта красота,
Достигнута искусства полнота.
Цель мастера – контрастами играть,
Скрывать границы, взоры удивлять»

Задание 6. Определите женский костюм эпохи классицизма.



Задание 7. Сопоставьте здания архитектуры и костюмы, определив стили и эпохи к которым они относятся. Подбери слоган к каждому стилю эпохи.



- Лёгкость бытия
- Устремлённость к небу
- Форма превыше содержания
- Новизна естественности
- Золотой стандарт
- Красота в гармонии
- Торжество разума



Оценочные материалы для тематического контроля

Программа «Введение в дизайн», 1 год обучения

Тема: объект «Головной убор», макет

Цель тематического контроля:

- 1) Определение уровень освоения учебного материала по окончании прохождения темы (объекта) «Головной убор».
- 2) Сравнение результатов тематического контроля с результатами входящей диагностики по совпадающим параметрам.
- 3) Определение критериев, по которым у всех учащихся хороший (плохой) результат и причины.
- 4) Определение дальнейших действий.

Форма проведения контроля: презентация (представления) творческой работы.

Материал для учащихся:

- 1) Задание учащимся для изготовления творческого продукта:

Каждый из нас носит головной убор. Они бывают разные, и каждый играет свою роль. Шляпы, например, могут использоваться на праздниках, карнавалах, как элемент для создания образа. Я предлагаю вам разработать свои индивидуальные шляпы, как элемент образа новогоднего костюма животного для детей 5-7 лет.

Чтобы создать шляпу вам необходимо:

- Выбрать животное;
- Разработать эскиз шляпы – животное. За основу шляпы берем полукруг.
- Склеить основу шляпы из бумаги.
- Оформить шляпу по эскизу, который вы нарисовали.

- 2) Представить свою работу придерживаясь следующего алгоритма:

1. Название работы.
2. Из каких материалов она выполнена.
3. Какие характерные черты выбранного животного вы использовали в работе и как.
4. Где можно использовать работу.

Творческая работа оценивается педагогом по критериям:

1. Работа является оригинальной – 1 б.
2. Работа полностью закончена – 1 б.
3. Художественная выразительность – 1 б.
4. Работа выполнена технически аккуратно – 1 б.
5. Умение представить работу – 0,5 - 1 б.

Суммарный балл переводят в уровень освоения темы:

5 б. – высокий, 4 б. – средний, 3 б. – ниже среднего.

Результаты фиксируются в протокол, и проводится сравнительный анализ освоения темы учащимися и сравнение с входящей диагностикой.

Тема: Объект «Макет по мотивам народной игрушки»

Цель тематического контроля:

- 1) Определение уровень освоения учебного материала по окончании прохождения темы (объекта) «Макет по мотивам народной игрушки».
- 2) Сравнение результатов тематического контроля с результатами входящей диагностики по совпадающим параметрам.
- 3) Определение критериев, по которым у всех учащихся хороший (плохой) результат и причины.
- 4) Определение дальнейших действий.

Форма проведения контроля: ярмарка русской народной глиняной игрушки.

Материал для учащихся:

- 1) Задание учащимся для изготовления творческого продукта:

Мы с вами познакомились глиняными игрушками из тех городов: Узнали их особенности и выполнили макеты этих игрушек по следующему алгоритму

- Узнали особенности глиняной игрушки и ее роспись.
 - Обвели шаблон и наметили соответствующий узор.
 - Выполнили роспись в цвете.
 - Вырезали и склеили макет.
- 2) Представить (отрекламировать) свою работу придерживаясь следующего плана:
5. Загадка или стих о выбранной игрушке.
 6. Название работы.
 7. По каким характерным чертам можно определить, что игрушка является дымковской, тверской или филимоновской?
 8. Где можно использовать работу.

Программа «Введение в дизайн», 2 год обучения

Тема: Объект «Сказочная маска».

Цель тематического контроля:

- 1) Определение уровень освоения учебного материала по окончании прохождения темы (объекта) «Сказочная маска».
- 2) Сравнение результатов тематического контроля с результатами входящей диагностики по совпадающим параметрам.
- 3) Определение критериев, по которым у всех учащихся хороший (плохой) результат и причины.
- 4) Определение дальнейших действий.

Форма проведения контроля: презентация (представления) творческой работы.

Материал для учащихся:

2) Задание учащимся для изготовления творческого продукта:

Маска (личина) — предмет, накладка на лицо, который надевается, чтобы не быть узнанным, либо для защиты лица.

Она бывает разной, но мы с вами будем делать карнавальную маску, которая служит для создания образа сказочного животного. Для её создания необходимо

- выбрать сказочное или мультяшное животное и определить его характерные черты.
- создать эскиз.
- выполнить основу маски в технике папье – маше.
- декорировать маску.

Представить свою работу придерживаясь следующего алгоритма:

1. Название работы.
2. Из каких материалов она выполнила. Что вы использовали для её декора.
3. Какие характерные черты выбранного животного вы использовали в маске.
4. Где её можно использовать

Творческая работа оценивается педагогом по критериям:

1. Работа является оригинальной – 1 б.
2. Работа полностью закончена – 1 б.
3. Художественная выразительность – 1 б.
4. Работа выполнена технически аккуратно – 1 б.
5. Умение представить работу – 0,5 - 1 б.

Суммарный балл переводят в уровень освоения темы:

5 б. – высокий

4 б. – средний

3 б. – ниже среднего.

Результаты фиксируются в протокол, и проводится сравнительный анализ освоения темы учащимися и сравнение с входящей диагностикой.

Тема: Объект «Народная глиняная игрушка».

Цель тематического контроля:

1. Определение уровень освоения учебного материала по окончании прохождения темы (объекта) «Народная глиняная игрушка».
2. Сравнение результатов тематического контроля с результатами входящей диагностики по совпадающим параметрам.
3. Определение критериев, по которым у всех учащихся хороший (плохой) результат и причины.
4. Определение дальнейших действий.

Форма проведения контроля: ярмарка народной глиняной игрушки.

Материал для учащихся:

3) Задание учащимся для изготовления творческого продукта:

Народная глиняная игрушка бывает разной, так как её делают в разных городах и губерниях. Каждая игрушка особенная по форме и росписи. Для её создания необходимо было

- Познакомиться с характерными особенностями глиняной игрушки.
- создать эскиз глиняной игрушки.
- слепить из глины.
- расписать соответствующим узором.

4) Представить (отрекламировать) свою работу придерживаясь следующего алгоритма:

1. Стих или загадка о выбранной глиняной игрушке.
2. Название работы.
3. По каким элементам можно утверждать, что она принадлежит этому промыслу.
4. Почему вы решили слепить именно такую игрушку.
5. Где её можно использовать

Программа «Основы дизайна», 1 год обучения

Тема: объект «**Буква**» (мини-защита)

Цель тематического контроля:

- 5) Определение уровень освоения учебного материала по окончании прохождения темы (объекта) «Буква».
- 6) Сравнение результатов тематического контроля с результатами входящей диагностики по совпадающим параметрам.
- 7) Определение критериев, по которым у всех учащихся хороший (плохой) результат и причины.
- 8) Определение дальнейших действий.

Форма проведения контроля: мини-защита творческой работы.

Материал для учащихся:

- Изучить, что такое архитектура, какие архитектурные элементы существуют;
- Разработать «архитектурную» букву (или несколько букв), содержащую в себе архитектурные элементы. Выполнить в цвете с помощью графических материалов (фломастеры, цветные карандаши, гелиевые ручки). Оформить работу (вырезать и приклеить на цветной картон определенного формата).
- Представить свою работу придерживаясь следующего алгоритма:

План защиты творческого продукта учащимся

1. тема
2. название
3. техника исполнения
4. какими средствами выражен замысел работы
5. своя точка зрения на создание этой работы
6. эмоции, которые испытала при работе над творческим продуктом
7. что бы сейчас хотелось исправить в работе

Критерии оценки результатов практической деятельности учащихся

Работа учащегося:

- композиционная целостность (1 балл)
- гармоничное цветовое и колористическое решения (1 балл)
- художественный образ создан при помощи выразительных условных приемов упрощения и усложнения рисунка и формы (1 балл)
- общее стилевое решение работы (1 балл)
- (1 балл)
- наличие учебных работ в процессе творческой реализации (1 балл)
- Работа выполнена аккуратно (1 балл)
- Работа выполнена самостоятельно (1 балл)
- Проявляют фантазию, воображение при выполнении работы (1 балл)

Или

Уровень художественных способностей (композиционная целостность, гармоничное цветовое и колористическое решение, художественный образ создан при помощи выразительных условных приемов упрощения и усложнения рисунка и формы, общее стилевое решение работы, аккуратность, самостоятельность) – 3 б

Уровень творческого мышления (фантазию, воображение, свободное мышление, наблюдательность) – 1 б

Уровень коммуникативной компетентности (умение анализировать свои работы, какими средствами выражен их замысел, обобщать имеющуюся информацию и делать выводы, высказывать свою точку зрения и аргументировано ее отстаивать) – 1 б.

Результаты фиксируются в протокол

Творческий уровень (8-9 баллов) – «5»

Продуктивный уровень (7-5 балла) – «4»

Репродуктивный уровень (4 и меньше балла) – «3»

Результаты фиксируются в таблице, полученный уровень переводится в оценку, которая выставляется в журнал. Проводится сравнительный анализ освоения темы учащимися и сравнение с входящей диагностикой.

№	Ф.И. учащегося	композиционная целостность	гармоничное цветовое и колористическое решения	художественный образ создан при помощи выразительных условных приемов упрощения и усложнения рисунка и формы	общее стилевое решение работы	умение анализировать свои работы, какими средствами выражен их замысел, обобщать имеющуюся информацию и делать выводы, высказывать свою точку зрения и аргументировано ее отстаивать	наличие учебных работ в процессе творческой реализации	Работа выполнена аккуратно	Работа выполнена самостоятельно	Проявляют фантазию, воображение при выполнении работы	Уровень	Оценка
1												
2												

или

№	Ф.И. учащегося	Уровень художественных способностей	Уровень творческого мышления	Уровень коммуникативной компетентности	Общий балл	Уровень освоения темы
---	----------------	-------------------------------------	------------------------------	--	------------	-----------------------

Тема: объект «Шляпа», макет

Цель тематического контроля:

- 1) Определение уровень освоения учебного материала по окончании прохождения темы (объекта) «Шляпа».
- 2) Сравнение результатов тематического контроля с результатами входящей диагностики по совпадающим параметрам.
- 3) Определение критериев, по которым у всех учащихся хороший (плохой) результат и причины.
- 4) Определение дальнейших действий.

Форма проведения контроля: презентация (представления) творческой работы.

Материал для учащихся:

Задание учащимся для изготовления творческого продукта:

Шляпы бывают разные, и каждая играет свою роль, отражая характер владельца. Шляпы, например, могут использоваться на праздниках, карнавалах, как элемент для создания образа. Я предлагаю вам разработать свои индивидуальные шляпы, используя архитектурные элементы.

Чтобы создать шляпу вам необходимо:

- Познакомиться с элементами архитектуры, разных стилей, направлений и эпох.
- Разработать эскиз шляпы, используя выбранные элементы архитектуры. За основу шляпы берем цилиндр с полями.
- Расчертить основу шляпы из бумаги, выполнить в цвете.
- Оформить шляпу по эскизу, который вы нарисовали.

Программа «Основы дизайна», 2 год обучения

Тема: объект «Растительный мотив» (мини-защита)

Цель тематического контроля:

- 1) Определение уровень освоения учебного материала по окончании прохождения темы (объекта) «Растительный мотив».
- 2) Определение критериев, по которым у всех учащихся хороший (плохой) результат и причины.
- 3) Определение дальнейших действий.

Форма проведения контроля: мини-защита творческой работы.

Материал для учащихся:

- Изучить, что такое композиция, мотив, орнамент;
- Разработать растительный мотив. Выполнить в цвете с помощью графических материалов (фломастеры, цветные карандаши, гелиевые ручки). Оформить работу (вырезать и приклеить на цветной картон определенного формата).
- Представить свою работу придерживаясь следующего алгоритма:

Тема: объект «Воротники» (защита творческой работы)

Цель тематического контроля:

- 1) Определение уровень освоения учебного материала по окончании прохождения темы (объекта) «Воротники».
- 2) Сравнение результатов тематического контроля с результатами предыдущего тематического контроля по совпадающим параметрам.
- 3) Определение критериев, по которым у всех учащихся хороший (плохой) результат и причины.
- 4) Определение дальнейших действий.

Форма проведения контроля: защита творческой работы.

Материал для учащихся:

- Изучить, что такое архитектура, какие архитектурные элементы существуют;
 - Разработать «архитектурный» воротник, содержащий в себе архитектурные элементы. Выполнить макет из бумаги в цвете с помощью графических материалов (фломастеры, цветные карандаши, гелиевые ручки), аппликации и т.д.
- 2) Представить свою работу на Шоу проектов.

Программа «Основы дизайна», 3 год обучения

Тема: объект «Натюрморт. Плоды» (защита творческой работы)

Цель тематического контроля:

- 1) Определение уровень освоения учебного материала по окончании прохождения темы (объекта) «Натюрморт. Плоды».
- 2) Определение критериев, по которым у всех учащихся хороший (плохой) результат и причины.
- 3) Определение дальнейших действий.

Форма проведения контроля: мини-защита творческой работы.

Материал для учащихся:

- Изучить, что такое композиция, натюрморт, аппликация;
- Разработать ряд натюрмортов.
- Выполнить натюрморт в цвете с помощью графических материалов (фломастеры, цветные карандаши, гелиевые ручки). Оформить работу (вырезать и приклеить на цветной картон определенного формата).
- В технике аппликация выполнить декоративный натюрморт с фруктами.
- Представить свои работы, придерживаясь следующего алгоритма:

Тема: объект «Батик» (защита творческой работы)

Цель тематического контроля:

- 1) Определение уровень освоения учебного материала по окончании прохождения темы (объекта) «Батик».
- 2) Сравнение результатов тематического контроля с результатами предыдущего тематического контроля по совпадающим параметрам.
- 3) Определение критериев, по которым у всех учащихся хороший (плохой) результат и причины.
- 4) Определение дальнейших действий.

Форма проведения контроля: защита творческой работы.

Материал для учащихся:

- Изучить, что такое батик, виды батика, колористика, применение батика;
- Разработать эскиз для батика на тему «Сказочный город». Выполнить роспись по ткани в технике холодного батика. Оформить работу в виде декоративной подушки.
- Представить свою работу на Шоу проектов.

Программа «Основы изобразительного искусства, художественного проектирования и дизайна»

Цель тематического контроля:

- 1) Определение уровень освоения учебного материала по окончании прохождения темы.
- 2) Определение умения воплощать учащимися в творческом продукте элементов окружающего мира.
- 3) Определение дальнейших действий педагога по результатам контроля.

Тема по программе: объект «Подводный дворец»,
Тема контроля: Арт-объект - шляпа «Архитектоника раковины»
Форма проведения контроля: презентация творческого продукта.
Материал для учащихся на начало создания своего продукта:

1. Выбрать элемент подводного мира (раковины, кораллы и т.д.), изучить его особенности.
2. Изучить творчество дизайнеров шляп.
3. Разработать эскиз шляпы, взяв за основу выбранный элемент подводного мира.
4. По эскизу создать свой творческий продукт.

Рекомендации для учащихся по представлению своего продукта:

1. Чьи работы послужили вдохновением при создании творческого продукта?
2. Какие элементы подводного мира выбрали и почему?
3. Какой материал и какое цветовое решение было использовано, почему?
4. Где, кем и как может быть применен, использован творческий продукт?

Критерии для оценивания, взаимооценивания:

1. Идея. Креативность, соответствие теме.
2. Название. Степень раскрытия идеи, запоминаемость, оригинальность.
3. Умение находить связи между объектами (природный объект – идея – арт-продукт – аналог в моде или архитектуре).
4. Объяснение особенностей формы, цветового решения, элементов декора.
5. Форма защиты: стандартная, нестандартная.

Школа оценки: 5,4,3.

Таблица фиксации:

№	Ф.И. уч-ся	идея	название	Связи между объектами	Особенности цвета, декора	Форма защиты	Общий балл

Тема: «Карнавальная маска»

Форма – «Презентация карнавальной маски»- итог реализации творческих проектов учащихся.

Критерии оценивания:

1. Выразительность художественного образа.
2. Грамотное использование знаний, умений, навыков, полученных на занятиях по изограмоте и композиции в процессе создания творческого продукта.
3. Аккуратность и техничность исполнения.

Таблица фиксации результатов тематического контроля

	1	2	3	Итог

Тема. Объект «Геометрические объёмы».

Объект «Башня»

Форма контроля - краткая защита творческого проекта.

План защиты:

7. Название.
8. Идея (для чего будет служить, где располагаться).
9. Сведения о конструкции (какие геометрические формы легли в основу).
10. Объяснить цветовое решение.
11. Какие материалы предполагаются для строительства.

Подведение итога работы (самооценка: доволен ли результатом).

Тема «Архитектурный костюм»

Форма контроля – защита проекта.

Критерии оценивания:

1. Чёткая, яркая характеристика стиля.
Интересная расшифровка слогана 1 - 2 балла.
Размытая, неуверенная трактовка - 0 баллов
2. Связи:
Чётко проведённая параллель между формой, конструкцией, декором здания и костюма - 2 балла
Стилевая связь между костюмом и зданием намечена поверхностно, но достоверно 1 балл
Стилевое единство костюма и здания не доказано 0 баллов.
3. Присутствуют дополнительные факты. 1 балл
4. Дизайн коллажа.
Выделяется интересным творческим решением 2 балла
Стандартный, но информативный. 1 балл
Без творческого вмешательства и авторских ремарок. 0 баллов.
5. Харизма докладчика. Эмоции и заинтересованность. 1 балл.

Тема «Крылья»,

Форма контроля – ЭССЕ

Критерии оценивания:

- грамотность изложения, богатый словарный запас,
- раскрытие темы;
- личный опыт (аргументы, конкретные примеры),
- оригинальность мышления;
- Убедительность чёткое понимание проблемы.

Итоговый контроль

Программа «Введение в дизайн»

Проверка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися.

Итоговый контроль проводится в рамках промежуточной аттестации учащихся, после завершения общеразвивающей программы.

Форма проведения итогового контроля - представление лучших творческих работ за учебный год или презентация работы на 1 г.о «Город для всех», на 2 г.о «Город Братск».

Форма проведения контроля: презентация творческой работы.

План презентации творческой работы учащимися

1. Название творческих(ой) работ(ы).
2. Из каких материалов выполнены(а) работы(а).
3. Почему вы выбрали именно эти(у) работы(у).
4. Где их(её) можно разместить дома?

Критерии оценивания презентации творческой работы:

№ п/п	Фамилия, Имя	Законченность работы	Аккуратность	Художественная выразительность	Оригинальность	Представление работы	Итого

«высокий» Творческий – Законченность работ; – Техничность; – Аккуратность; – Оригинальность замысла.	«средний » Продуктивный – Законченность работ присутствует с небольшими недочётами; Техничность работ на среднем уровне; – Аккуратность; – Оригинальность замысла.	«низкий» Репродуктивный - Техничность практически не присутствует; – Аккуратность на среднем уровне.
---	---	---

Программа «Основы дизайна»

Проверка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися.

Итоговый контроль проводится в рамках промежуточной аттестации учащихся, после завершения общеразвивающей программы.

Форма проведения итогового контроля – защита творческого и учебного портфолио учащихся.

Портфолио работ - это собрание творческих, исследовательских и проектных работ учащегося, описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности. Портфолио работ оформляется в виде творческой книжки с приложением самих работ (текстов, бумажных или электронных документов, видеозаписей и т.д.). Эта часть портфолио ученика дает качественную оценку по заданным параметрам (полнота, разнообразие, убедительность материалов, ориентированность на выбранный профиль обучения, динамика учебной и творческой активности, направленность интересов, характер предпрофильной подготовки).

Портфолио включает творческие работы и является представлением результата освоения программы «Основы дизайна».

В портфолио могут быть представлены работы на бумажном носителе (сами творческие работы), фотографии или сканы работ, фотографии с участия в выставках, в проектах, конкурсах, фестивалях и т.д., дипломы участия в конкурсах разного уровня. Кроме этого, участие в исследовательской деятельности и результаты выступления на научно-практических конференциях.

Портфолио может быть представлено и в электронном виде.

Критерии для разных видов портфолио являются едиными.

Критерии оценки творческого портфолио

1. Наличие всех работ
2. Индивидуальность при оформлении
3. Качество работ
4. Умение представить свои творческие работы
5. Умение представить свои достижения
6. Эмоциональность и яркость при защите

Творческий уровень – «5»

Продуктивный уровень – «4»

Репродуктивный уровень – «3»

Оценивание проводится коллегиально педагогами художественной направленности, результат показывает уровень освоения программы «Основы дизайна».

Результаты фиксируются в протокол, затем переносятся в журнал в виде оценки.

Программа «Основы изобразительного искусства, художественного проектирования и дизайна»

Защита творческого портфолио учебных работ.

Критерии оценки выступления (1, 2, 3 балла):

1. Сформированность мотивации к занятиям по данной программе. (1-3);
2. Осмысление значимости получаемых ЗУН и возможности их применения вне занятий в реальных жизненных обстоятельствах;
3. Владение коммуникативной компетенцией как способом передачи информации (в данном случае – о своих достижениях) : использование специальной терминологии, умение выстроить алгоритм выступления, наличие дополнительных сведений, образность и эмоциональность. выступления ;
4. Умение ориентироваться в заданной ситуации, способность к нестандартному решению проблемы.
5. Итоговый балл.

Ф.И. учащегося	1	2	3	4	5

Критерии оценки портфолио работ (оценка: 3, 4, 5):

1. Наличие всех работ по программе;
 2. Законченность работ;
 3. Аккуратность и техничность исполнения;
 4. . Выразительность художественного образа;
 5. Итоговая оценка
- «5» работы закончены, выполнены на высоком уровне.
«4» работы выполнены с небольшими недочётами, на среднем уровне.
«3» работы не закончены, выполнены на уровне ниже среднего.

Ф.И.	1	2	3	4	5

Защита итогового творческого проекта.

Форма итогового контроля – творческий проект по итогам всей программы.

Работа над проектом предполагает создание художественно законченного произведения, выражающего творческую индивидуальность учащегося, при этом учащимися используются знания, умения и навыки, полученные в результате освоения всей программы, они же могут повлиять и на выбор темы проекта. Процесс выполнения проекта состоит из следующих этапов:

- выбор темы учащимся;
- утверждение темы;
- разработка эскизов к проекту;
- выполнение эскиза в натуральную величину;
- выполнение проекта в материале;
- написание «пояснительной записки» к проекту;
- публичная защита проектной работы.

Используются критерии защиты проекта, и критерии защиты творческого продукта. Важным моментом в оценивании являются критерии оценивания коммуникативной компетентности учащихся.